



DAMN

Chorégraphe : Roy Hoeben Workshop Villette d'Anthon 21 avril 2012

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 1 mur - 32 temps

Musique : Damn Leann Rimes Night Club 2 step BPM 64

Introduction: 16 temps

1-8 RONDE, ½ TURN, BASICS.

- 1 Pas PG avant ... RONDE PD d'arrière en avant
- 2&3 CROSS PD devant PG - ¼ de tour à D ... pas PG arrière - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **6H**
- 4&5 ROCK STEP PG derrière PD (*closed position*) - revenir sur PD croisé devant PG - pas PG côté G
- 6& ROCK STEP PD derrière PG (*closed position*) - revenir sur PG croisé devant PD
- 7 Pas PD côté D ... SWAY à D
- 8 SWAY à G

9-16 BASIC, ROCK, PIVOT TURN, BASIC.

- 1 SWAY à D
- 2& ROCK STEP PG avant - revenir sur PD arrière
- 3 Pas PG côté G
- 4&5 **STEP TURN STEP**: pas PD avant - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... *prendre appui sur PG avant* - pas PD avant **12H**
- 6&7 ½ tour à D ... pas PG arrière - ½ tour à D ... pas PD avant - ¼ de tour à D ... pas PG côté G **3H**
- 8& ROCK STEP PD derrière PG (*closed position*) - revenir sur PG croisé devant PD

17-24 BASIC, ROCK, BASIC, ROCK, TURN.

- 1 Pas PD côté D
- 2& ROCK STEP PG avant - revenir sur PD arrière
- 3 Pas PG côté G
- 4& ROCK STEP PD avant - revenir sur PG arrière
- 5 ¼ de tour à D ... pas PD avant **6H**
- 6&7 ½ tour à D ... pas PG arrière - ½ tour à D ... pas PD avant - ¼ de tour à D ... pas PG côté G **9H**
- 8& ROCK STEP PD avant - revenir sur PG arrière

25-32 WALK BACK, BASIC, ROCK, WALK FORWARD.

- 1 Pas PD côté D
- 2& Pas PG arrière - pas PD arrière
- 3 ¼ de tour à G ... pas PG côté G **6H**
- 4& ROCK STEP PD arrière - revenir sur PG avant
- 5-6-7 **3 pas avant**: pas PD avant - pas PG avant - pas PD avant pas
- 8& ROCK STEP PG avant - revenir en appui sur PD ... ½ tour à G sur BALL PD ... **12H**
- 1 **Pas PG avant ... RONDE PD d'arrière en avant début de la danse**

Source : Fiche et vidéo du chorégraphe. **Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2012

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.