



FOOLISH

(a.k.a. He keeps me)

danse sélectionnée pour le "pot commun"
Ile-de-France – automne 2008

Chorégraphe : **Nancy A. Morgan (Arkansas, USA) – 17 avril 2007**

LINE dance : **48 temps, 4 murs** ∪ (valse)

Niveau : **intermédiaire difficile** (classée niveau avancé dans le pot commun)

Musiques : « **Foolish** » de Johnny Mathis ou « **Mama needs someone to hold her** » de Larry Stewart ou « **He keeps me in one piece** » de Julie Reeves ou « **Heart** » de Reba McEntire ou « **Someone must feel like a fool** » de Kenny Rogers

Morceau choisi pour le pot commun :

« **One night** » de Eric Heatherly (valse, 90 bpm, album « *Swimming in Champagne* », avril 2000)

Vidéo : explications et démonstration par la chorégraphe : <http://www.youtube.com/watch?v=cvLZnPba44A>

Note de la chorégraphe :

This is dedicated to my Ballroom class at Southeastern Arkansas College...

Not enough Guys, so we did this for waltz. Thanks guys, for the dance !

I also want to Thank Max Perry for helping me write up the dance, find excellent music and for helping me demo the dance at the 2007 JG2 Line Dance Marathon! I Love you Max! THANKS!

Départ : (sur « One night »)

Compter 36 temps (6x6) pour commencer sur le mot « let » de la 1^{ère} phrase : « You said let there be light and the sun rose... ».

- 1-6 STEP DIAGONALLY FORWARD, SIDE, FORWARD, STEP DIAGONALLY FORWARD, SIDE, FORWARD**
1-3 Avancer PD en diagonale à G (en attaquant avec le talon), PG à G (sur la plante), avancer légèrement PD (sur la plante puis pied à plat)
4-6 Avancer PG en diagonale à D (en attaquant avec le talon), PD à D (sur la plante), avancer légèrement PG (sur la plante puis pied à plat)
- 7-9 CROSS ROCK, RECOVER,**
1-3 Cross rock step PD devant PG (en accompagnant avec le bras G), revenir sur PG, assembler PD à côté du PG
- 10-15 STEP LEFT 1/4 TURN, STEP RIGHT 3/4 TURN, STEP LEFT, CROSS, SIDE, STEP**
1-3 PG à G avec 1/4 tour à G (face 9h00), avancer PD avec 3/4 tour à G, PG à G (face 12h00)
4-6 Croiser PD devant PG, PG à G (en accompagnant avec le haut du corps), revenir sur PD
- 16-21 TIC-TOC'S - CROSS, 1/2 TURN STEP, STEP TO SIDE, CROSS, 1/2 TURN STEP, STEP TO SIDE**
1-3 (TIC) Croiser PG devant PD, PD à D avec 1/2 tour à G, PG à G (face 6h00)
1-3 (TOC) Croiser PD devant PG, PG à G avec 1/2 tour à D, PD à D (face 12h00)
- 22-24 CROSS ROCK STEP, RECOVER,**
1-3 Cross rock step PG devant PD, revenir sur PD, PG à G
- 25-30 SYNCOPATED CHASSE'S**
1-2&3 Croiser PD devant PG, PG à G, assembler PD à côté du PG, PG à G
4-5&6 Répéter 1-2&3 ci-dessus
- 31-36 CROSS ROCK, RECOVER, CROSS ROCK, RECOVER**
1-3 Cross rock step PD devant PG, revenir sur PG, PD à D
4-6 Cross rock step PG devant PD, revenir sur PD, PG à G
- 37-42 STEP, 1/4 TURN, STEP BACK, STEP BACK, SYNCOPATED BACK LOCK**
1-3 Avancer PD, avancer PG avec 1/4 tour à G (face 9h00), reculer PD
4-5&6 Reculer PG, reculer PD, lock PG devant PD, reculer PD
- 43-48 SYNCOPATED BACK LOCK, DEVELOPE**
1-2&3 Reculer PG, reculer PD, lock PG devant PD, reculer PD
4-6 Pour les hommes : reculer PG, drag (glisser) PD jusqu'au PG sur 2 temps pour finir avec un touch PD
4-6 Pour les femmes : reculer PG, monter légèrement le genou D puis étendre pointe PD vers l'avant (pied pointé)

Recommencez... souriez !

Traduit et préparé par Adeline Dubernard pour le cours « avancé » du 20.11.2008
Source : www.morgans-linedance-mania.org (19.11.2008)